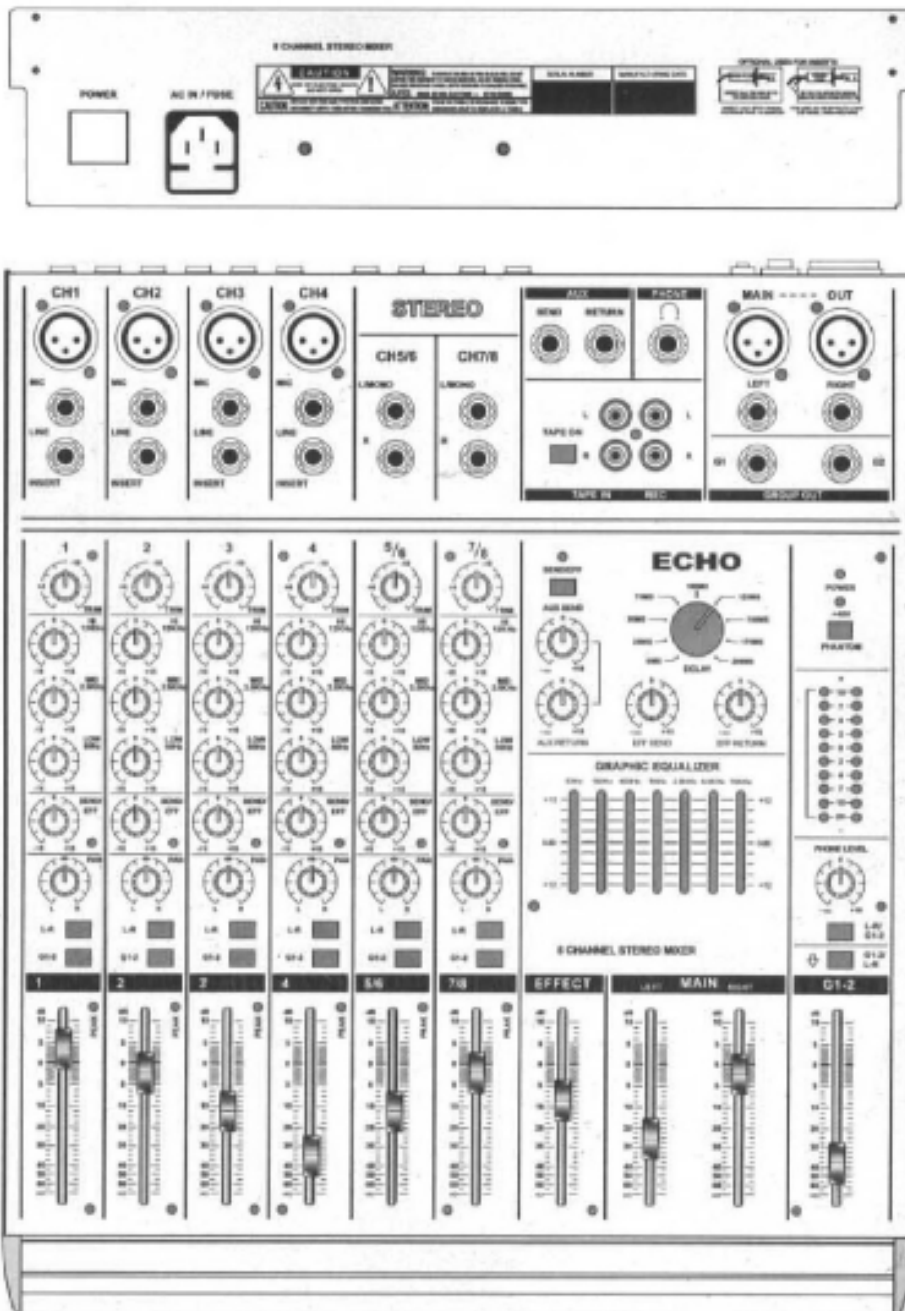


MIXER 6, 8, 10, 12, 16 CANALE GHID DE UTILIZARE



CUPRINS

	pag.
A. SECTIUNEA CANALE INTRARE	3
B. SECTIUNEA CANALE STEREO.....	5
C. SECTIUNEA MASTER.....	7
D. SECTIUNE IESIRE MIXER.....	8
E. SECTIUNE PUTERE.....	10
F. INSTALARE.....	11
G. CONEXIUNI.....	11
H. ANEXA.....	12
I. SCHEMA ELECTRICA.....	13

MIXER 6, 8, 10, 12, 16 CANALE CU ZGOMOT FOARTE SCAZUT

Scurta descriere:

- 2, 4, 6, 8, 12 canale de intrare mono cu conectori XLR placat cu aur si intrari compensate
- Preamplificator microfon zgomot foarte scazut cu alimentare de + 48V
- 2 canale de intrare stereo cu mufe TRS, compensate
- Inaltime de constructie – oferind dinamica
- Intrari balansate pentru o integritate mai buna a semnalului
- 3 benzi EQ pe toate canale
- LED-uri Peak toate canale mono si stereo
- 1 canal auxiliary pentru efecte externe si monitorizare
- Intarziere interna a efectelor
- 2 intrari alocate iesirii mixerului
- Instrument tip bargraph pentru masura cu 10 segmente foarte exact
- Iesiri mixer separate

INSTRUCTIUNI PRIVIND SIGURANTA



Acest simbol, oriunde apare, va avertizeaza cu privire la prezenta unei tensiuni periculoase care poate fi suficient de mare pentru a constitui un risc de soc electric.



Acest simbol, oriunde apare, va avertizeaza cu privire la instructiunile de functionare si intretinere din literatura de specialitate. Cititi manualul.

PRECAUTIE: Pentru a reduce riscul unui soc electric, nu scoateti capacul (sau partea din spate). Nu exista parti utile in interior; pentru intretinere consultati personalul calificat.

AVERTISMENT: Pentru a reduce riscul unui soc electric, nu expuneti dispozitivul la umezeala.

A. SECTIUNEA CANAL DE INTRARE

1. INTRARE BALANSATA (MIC)

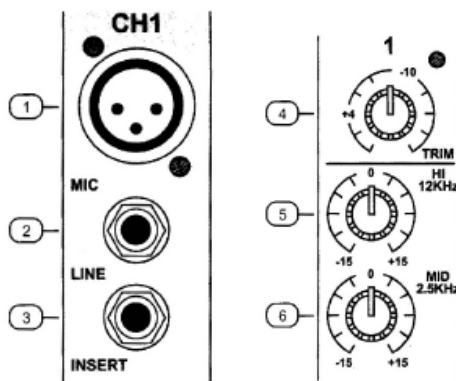
Intrarile electronice compensate accepta un conector tata XLR standard. Alimentarea de + 48V disponibila la fiecare mufa de intrare microfon; acest comutator este amplasat pe partea din spate

2. LINIE DE INTRARE

Intrarea necompensata a microfonului este prevazuta pentru utilizarea unui microfon necompensat si este conceput sa accepte un semnal de intrare de impedanta mare.

3. INSERARE

Butonul **INSERARE** reprezinta o pauza in semnalul de intrare. Permite semnalului sa fie scos din mixer cu ajutorul unui echipament extern (compresie), si apoi introdus inapoi la mixer pentru a continua procesul de mixare.



4. AJUSTAREA/ ECHILIBRARE

Prin acest buton se regleaza nivelul pe fiecare canal pentru a regala un nivel constant al semnalului.

5. HI EQ

Acest control va ofera un control de pana la 15 dB impuls sau intrerupere la 12KHz . Folositi-l pentru a adauga efecte instrumentelor musicale. Faceti sonorul mai incet pentru a reduce suieratul, sau pentru a ascunde zgomotul benzii.

6. MID EQ

Aceasta este prescurtarea de la "midrange" (semiamplitudine).Acest buton furnizeaza 12dB impuls sau taiere (intrerupere), centrat la 2.5KHz, cu raspuns plat la frecventa centrala. De cele mai multe ori se face referire la gama medie EQ, deoarece frecventele care alcatuiesc un anumit sunet aproape intodeauna gasite in acest interval. Puteti crea efecte interesante si utile rotind acest buton atat sus cat si jos.

7. LOW EQ

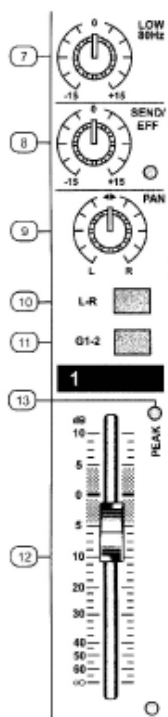
Acest control/ reglare va ofera pana la 15 dB impuls sau intrerupere/ taiere la 80Hz si mai putin. Acest circuit are raspuns plat (fara impuls sau taiere) pe pozitia centrala. Aceasta frecventa se foloseste in cazul tobelor, chitarei bas, si uneori in cazul vocilor bas.

8. AUX/ EFF

Aceasta functie se obtine in mod normal dupa EQ si al atenuatorului de canale (POST FADE, POST EQ). Prin urmare, vor urma schimbari la nivelul atenuatorului. Aceste butoane sunt folosite in mod normal pentru semnale care intra inapoi in mixer si care trebuie sa dispara gradual in raport cu semnalul din canalul de intrare.

9. PAN

Panoul trimite in mod continuu semnal catre post-atenuator, la stanga sau la dreapta sau catre magistralele principale G1 sau G2. In pozitie centrala valori egale ale semnalului sunt trimise la stanga si dreapta sau la magistralele G1 si G2.



10. STEREO (S/ D)

Apasand butonul, puteti folosi atenuatorul ST L – R.
In timpul apasarii butonului stereo L – R, nu puteti folosi atenuatorul ST L – R.

11. GRUPUL 1-2

Apasand butonul, puteti folosi atenuatorul GRUPULUI 1-2.
In timpul apasarii butonului G1-2, nu puteti folosi atenuatorul stereo L – R.

12. ATENUATOR CANAL

Aceasta functie este utilizata pentru reglarea volumului semnalului la fiecare canal precum si reglarea volumului iesirii, impreuna cu atenuatorul master. Pozitia normala de functionare este in dreptul reperului "0", furnizand 4dB amplificare sunet peste valoarea corespunzatoare acestei pozitii, daca este necesar.

13. PEAK (VARF)

Un LED rosu indica nivelul unui semnal la intrarea in attenuator si lumineaza la aproximativ 5dB sub nivelul normal.

B. SECTIUNE CANAL STEREO

14. STANGA (MONO) / DREAPTA

Conexiune mufa ¼ ca linie de intrare S / D stereo. Daca semnalul este introdus in terminalul de intrare in stanga, iesirea mono va fi in partea stanga si dreapta. Daca semnalul de intrare este la terminalul de intrare de pe partea dreapta, iesirea este doar pe partea dreapta.
Daca semnalului de intrare este pe intrare stanga si dreapta, iesirea va fi stereo la stanga si dreapta.

15. TRIM

Acest buton regleaza nivelul de intrare al fiecarui canal pentru a un nivel constant al semnalului de intrare.

16. HI EQ

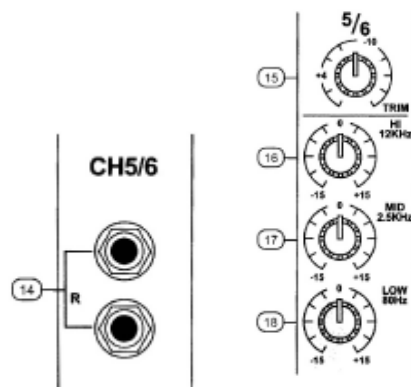
Acest control va ofera un control de pana la 15 dB impuls sau intrerupere la 12KHz . Folositi-l pentru a adauga efecte instrumentelor musicale. Faceti sonorul mai incet pentru a reduce suieratul, sau pentru a ascunde zgomotul benzii.

17. MID EQ

Aceasta este prescurtarea de la "midrange" (semiamplitudine).Acest buton furnizeaza 12dB impuls sau taiere (intrerupere), centrat la 2.5KHz, cu raspuns plat la frecventa centrala. De cele mai multe ori se face referire la gama medie EQ, deoarece frecventele care alcatuiesc un anumit sunet aproape intodeauna gasite in acest interval. Puteti crea efecte interesante si utile rotind acest buton atat sus cat si jos

18. LOW EQ

Acest control/ reglare va ofera pana la 15 dB impuls sau intrerupere/ taiere la 80Hz si mai putin. Acest circuit are raspuns plat (fara impuls sau taiere) pe pozitia centrala. Aceasta frecventa se foloseste in cazul tobelor, chitarei bas, si uneori in cazul vocilor bas.



19. AUX/ EFF

Aceasta functie se obtine in mod normal dupa EQ si al atenuatorului de canale (POST FADE, POST EQ). Prin urmare, vor urma schimbari la nivelul atenuatorului. Aceste butoane sunt folosite in mod normal pentru semnale care intra inapoi in mixer si care trebuie sa dispara gradual in raport cu semnalul din canalul de intrare.

20. PAN

Panoul trimite in mod continuu semnal catre post-atenuator, la stanga sau la dreapta sau catre magistralele principale G1 sau G2. In pozitie centrala valori egale ale semnalului sunt trimise la stanga si dreapta sau la magistralele G1 si G2.

21. STEREO (S/ D)

Apasand butonul, puteti folosi atenuatorul ST L – R.

In timpul apasarii butonului stereo L – R, nu puteti folosi atenuatorul ST L – R.

22. GRUPUL 1-2

Apasand butonul, puteti folosi atenuatorul GRUPULUI 1-2.

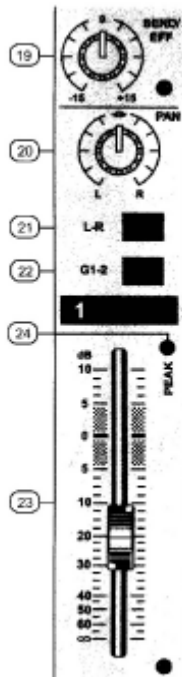
In timpul apasarii butonului G1-2, nu puteti folosi atenuatorul stereo L – R.

23. ATENUATOR CANAL

Aceasta functie este utilizata pentru reglarea volumului semnalului la fiecare canal precum si reglarea volumului iesirii, impreuna cu atenuatorul master. Pozitia normala de functionare este in dreptul reperului "0", furnizand 4dB amplificare sunet peste valoarea corespunzatoare acestei pozitii, daca este necesar.

24. PEAK (VARF)

Un LED rosu indica nivelul unui semnal la intrarea in atenuator si lumineaza la aproximativ 5dB sub nivelul normal.



C. SECTIUNEA MASTER

25. EMISIE/ EFECT

Cand acest buton nu este apasat, semnalul functioneaza ca si semnal de emisie.
Cand acest buton este apasat, semnalul functioneaza ca si semnal de EFECT.

26. AUX SEND/ RETURN

Acest buton este folosit pentru reglarea volumului AUX, cand se emite si se receptioneaza semnal la mufa AUX.

27. SUNET DE EFECT

Acest buton este folosit pentru reglarea volumului sunetului ecou, cand se utilizeaza emisia de semnal ecou.

28. REVENIRE EFECT

Acest buton permite reglarea frecventei repetarii ecoului, deoarece repetarea ecoului poate cauza efecte neplacute. Reglati frecventa corespunzator.

29. INTARZIERE

Acest buton este folosit pentru reglarea intervalului de timp al repetarii ecoului. Pozitia de mijloc poate fi cea mai eficienta. (100MS).

30. NIVELUL EFECTULUI

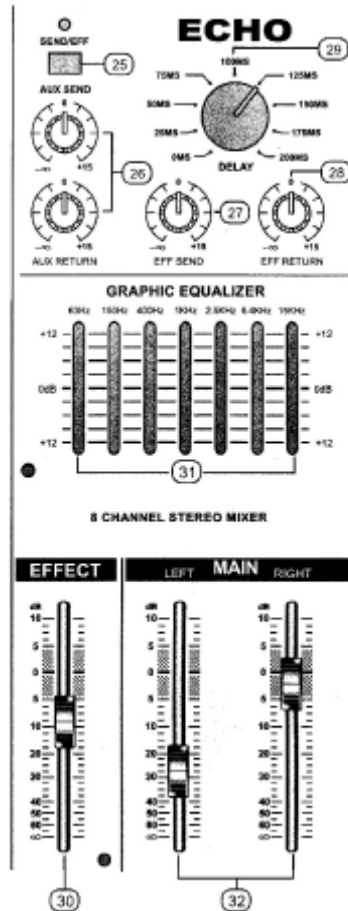
Prin utilizarea acestui control, puteti regla nivelul ecoului si efectul extern.

31. EGALIZATOR GRAFIC STEREO

Egalizatorul de banda 2 x 7 – este prevazut pentru controlul tonului pentru orice frecventa. Pentru o calitate superioara a sunetului se foloseste controlul final al tonului.

32. ATENUATOR DE IESIRE (STANGA/ DREAPTA)

Acesta este un atenuator master pentru reglarea volumului iesirii stanga /dreapta.



33. LED

Led-ul se va aprinde cand functioneaza mixerul.

34. LED PHANTOM

Led-ul se va aprinde cand functioneaza masterul.

35. COMUTATOR PUTERE PHANTOM

Pozitia neapasat al acestui comutator aplica o tensiune de 48V DC pe toate canalele de intrare ale microfonului pentru alimentarea microfoanelor cu condensator.

36. INDICATOR NIVEL IESIRI

Acesta indica nivelele iesirii stanga si dreapta si starea canalului in timpul functionarii.

37. NIVELUL CASTI

Acest buton este utilizat pentru controlul volumului castilor.

38. COMUTATOR CASTI

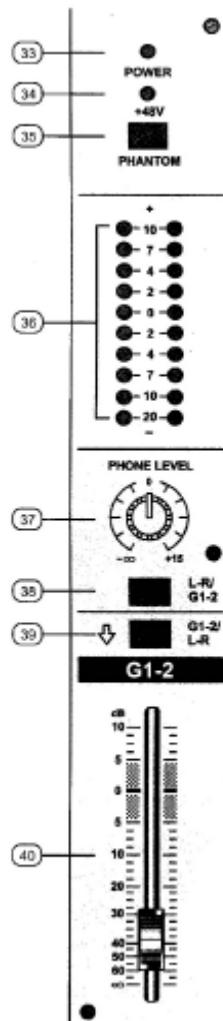
Cand S-D/ G1-2 este pornit, poate monitoriza semnalul iesirii stereo (S – D); cand S-D/ G1-2 este oprit, poate monitoriza semnalul iesirii grup (G1-2).

39. COMUTATOR L –R/ G1 – 2

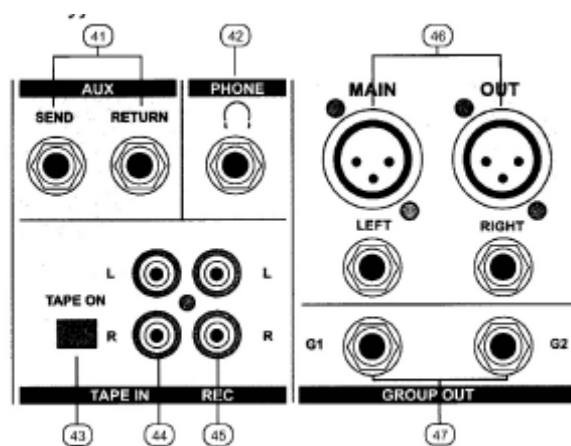
Acest comutator dirijeaza iesirea G1-2 la magistrala STEREO, permitand magistralei G1-2 sa fie utilizata ca si 2 semnale mono mixate cand optiunea stereo nu este necesara.

40. ATENUATOR GRUPURI IESIRE 1 – 2

Folosind acest control puteti regla nivelul iesirii G1 – 2.



D. SECTIUNE IESIRE MIXER



41. MUFA EMISIE/RECEPTIE AUX

Aceste intrari pot fi folosite pentru a conecta diverse efecte din exterior.

42. MUFA CASTI

Se utilizeaza pentru a monitoriza sunetul prin casti.

43. COMUTATOR TAPE ON

Acesta este comutatorul de pornire al benzii cand comutatorul este apasat, si poate face ca semnalul de intrare al benzii sa fie pe magistrala STEREO.

44. MUFA INTRARE BANDA

Aceasta mufa va fi conectata la casetofon in timpul redarii.

45. MUFA INREGISTRARE

Aceasta mufa va fi conectata la casetofon in timpul inregistrarii.

46. IESIRE PRINCIPALA (STANGA/ DREAPTA)

Prin aceste mufe, sunetul poate fi trimis amplificatorului principal prin mufa ¼ si XLR.

47. MUFA IESIRE GRUP 1 – 2

Este iesirea cu controlul volumului pentru GPRS 1 – 2.

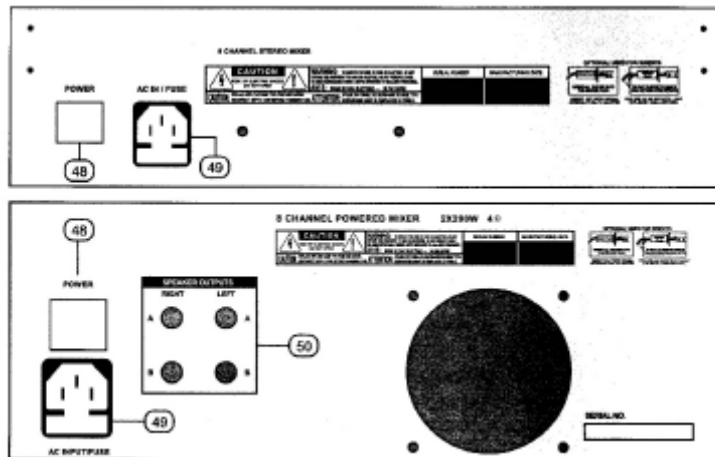
E. SECTIUNE PUTERE

48. INTRERUPATOR ALIMENTARE

Apasati butonul marcat (1), cand doriti sa porniti mixerul. LED-ul (vezi nr.33) se va aprinde cand acesta functioneaza.

49. MUFA ALIMENTARE

Aceasta este mufa de alimentare de la retea (2 x AC 120V sau 230V).

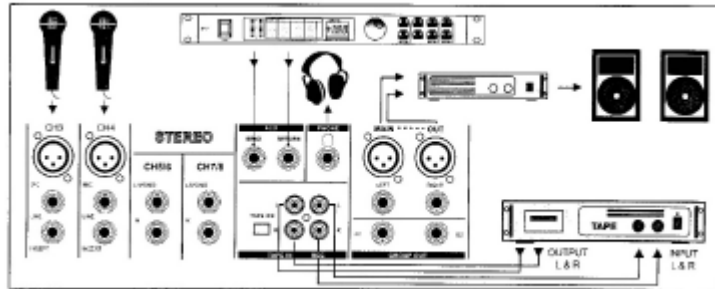


50. MUFA DIFUZOR

Aceasta este folosita pentru conectarea difuzoarelor externe.

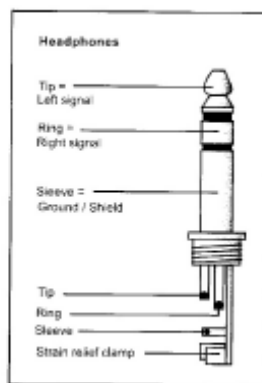
F. INSTALARE

Experienta ne spune ca intr-un studio cablurile se incurca foarte repede (producand greseli). Atentie la conectarea cablurilor, incercati sa respectati indicatiile din figura de mai jos. Aranjati cablurile astfel incat sa se evite rasucirea acestora.

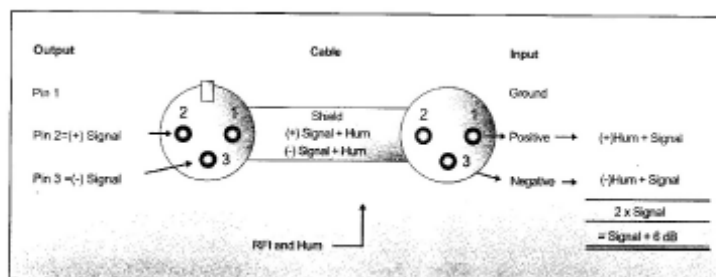


G. CONEXIUNI

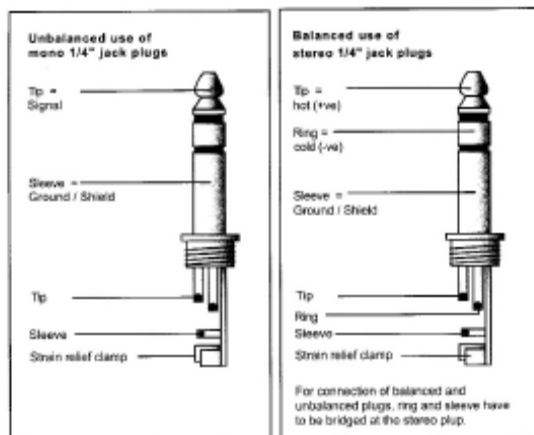
Veti avea nevoie de multe cabluri pentru diverse scopuri – observati urmatoarele desene pentru a va asigura ca aveti cablurile potrivite. Echipamentul neechilibrat poate fi conectat la iesirile/ intrarile balansate. Folositi fie mufe mono 1/4" fie conectati bucsa de sustinere a cablului (sleeve in figura de mai jos) la jack-ului/ mufei TRS.



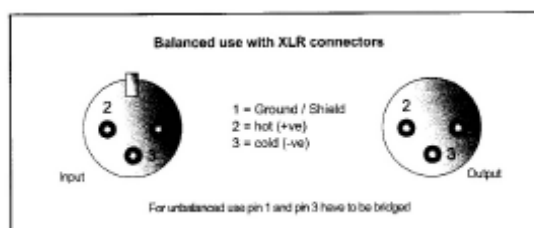
CONECTARE CASTI



ATENUAREA INTEFERENTEI CU CONEXIUNI COMPENSATE



UTILIZARE NECOMPENSATA A FISEI MONO JACK ¼ **UTILIZARE COMPENSATA A FISEI STEREO JACK ¼**



UTILIZARE COMPENSATA CU CONECTORI XLR DIFERITE TIPURI DE PRIZE

H. ANEXA

SPECIFICATII

INTRARI MONO

Intrare Microfon	compensata electronic, configuratie intrare
Latime de banda	10 Hz la 60 kHz ± 3dB
Distorsiune (THD & N)	0.01% la + 4dBμ, 1kHz, latime de banda 80kHz
Microfon E.I.N (22 Hz – 22kHz)	-129.5 dBμ, 150Ω
	- 117.3dBqp, 150Ω
	- 132.0dBμ, intrare in scurt
	- 122.0dBqp, intrare in scurt
Domeniul TRIM (Balansare)	+10dB la +60dB
Intrare	compensata electronic
Latime de banda	10 Hz la 60 kHz ± 3dB
Distorsiune (THD & N)	0.01% la + 4dBμ, 1kHz, latime de banda 80kHz
Nivel	+10 dB la +60 dBμ
Egalizare	
Frecvente inalte	12kHz +/- 15dB
Frecvente medii	2.5 kHz +/- 15dB
Frecvente joase	80 Hz +/- 15dB

INTRARI STEREO

Intrare	necompensata
Latime de banda	10 Hz la 55 kHz ± 3dB
Distorsiune (THD & N)	0.01% la + 4dBμ, 1kHz, largime de banda 80kHz
Nivel	+10 dB la +60 dBμ
Egalizare	
Frecvente inalte	12 kHz +/- 15 dB
Frecvente medii	100 Hz – 8 kHz +/- 15dB

Frecvente joase
Filtru trece-sus

80 Hz +/- 15dB,
-3dB la 75 Hz, 18 dB/oct.

SECTIUNE MASTER MIX

Iesire Max
Iesire Max Aux Send
Iesire Camera de control
Raport Semnal/ Zgomot

+22 dBμ compensata
+22 dBμ necompensata
+22 dBμ necompensata
112 dB, toate canalele

ALIMENTARE DE LA RETEA

Tensiuni retea

USA/ CANADA ~ 120V AC, 60 Hz
U.K./ AUSTRALIA ~ 240 V AC, 50 Hz
CHINA ~ 220 V AC, 50 Hz

PUTEREA

6 CANALE	8 CANALE	10 CANALE	12 CANALE	16 CANALE
2x150W(4Ω)	2x200W(4Ω)	2x200W(4Ω)	2x200W(4Ω)	2x200W(4Ω)

I. SCHEMA ELECTRICA

